



Critérios de avaliação de Educação Musical do 2º Ciclo

Ano letivo de 2021/2022

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO – 25 %	<ul style="list-style-type: none">· Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.· Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).· Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Exploração e reprodução de peças musicais utilizando o corpo e/ou instrumentos○ Leituras rítmicas e melódicas de peças musicais○ Audição e identificação dos instrumentos da sala de aula, da orquestra, do mundo.○ Prática instrumental e vocal – criação de uma orquestra Orff○ Visionamento de vídeos dinâmicos○ Estudo e execução de movimentos com a ajuda de vídeos coreográficos.	<ul style="list-style-type: none">• Projeto/s• Fichas de trabalho/ questionário• Pesquisa extra-aula



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO – 25 %	<ul style="list-style-type: none">· Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.· Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.· Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.· Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none">○ Realização de jogos: quem quer ser músico; jogos de tabuleiro; loto sonoro; palavras cruzadas○○ Contextualização histórica, musical de compositores, músicos, bandas, etc...○ Visitas culturais físicas e digitais○ Exposições e apresentações○ Trabalhos de grupo	<ul style="list-style-type: none">• Trabalhos em sala de aula• Caderno gráfico/ diário
------------------------------------	---	---	---	---



APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO– 50 %	<ul style="list-style-type: none">· Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.· Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.· Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.· Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.· Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.· Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		<ul style="list-style-type: none">• Registos de observação • Ficha de auto e heteroavaliação em trabalho de grupo • Ficha de autoavaliação em trabalho individual
------------------------------	--	---	--	---



DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4.DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Experimentação E Criação	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de peças musicais com bom grau de criatividade. Utiliza corretamente os variados recursos musicais no Universo das Artes Musicais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Musicais. Manipula satisfatoriamente instrumentos diversificados na criação de produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno revela algumas dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Musicais.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Musicais.
Interpretação E Comunicação	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Musicais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Musicais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Musicais.	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Musicais.
Apropriação E Reflexão	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Musicais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Musicais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Musicais	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Musicais.